

DISCOURS DE GÉRARD VOISIN,
PRÉSIDENT DU RÉSEAU DES GRANDS SITES DE FRANCE
POUR LA CEREMONIE DE REMISE
DE L'ŒUVRE SYMBOLISANT LES VALEURS DES GRANDS SITES

9 juin – La Pointe du Raz

Nous sommes réunis cet après-midi pour célébrer les 4 Grands Sites titulaires du label ministériel Grand Site de France ® : l'Aven d'Ornac, la Pointe du Raz, le Pont du Gard, la Sainte Victoire. Les gestionnaires de ces 4 sites ont beaucoup travaillé pour répondre aux exigences de ce label très sélectif, propriété de l'Etat et attribué par le ministre de l'écologie et du développement durable, en reconnaissance de la qualité de la réhabilitation et de la gestion des sites, préservant l'esprit des lieux et répondant aux principes du développement durable.

Pour honorer leur action et leur engagement, les gestionnaires de ces 4 sites vont recevoir tout à l'heure, l'œuvre symbolisant les valeurs du label Grand Site de France, œuvre qui a été créée à l'initiative du Réseau des Grands Sites de France, en lien avec le Ministère de l'écologie et du développement durable.

Pourquoi une œuvre contemporaine pour symboliser les Grands Sites de France ?

- La protection des paysages et des sites est souvent considérée, à tort, comme passéiste. Nous sommes au contraire convaincus que ces sites jouent un rôle majeur dans la société contemporaine et correspondent à une attente sociale forte
- Nous voulons affirmer le caractère novateur des valeurs incarnées par les Grands Sites, celles du développement durable et celles de "l'esprit des lieux"

Pourquoi une œuvre en verre ? En raison des valeurs que ce matériau partage avec les Grands Sites :

- sa valeur de transparence : transparence de la gestion de nos sites, des aménagements qui ne font pas écran entre le visiteur et le site...
- sa relation à la lumière, élément commun à tous les sites,
- sa relation au temps : un matériau d'une grande pérennité et fragile à la fois
- sa relation à la nature et à la culture : le verre, c'est à la fois des éléments naturels (les silices) & une technique très maîtrisée de transformation par l'homme.

Un jury, que je tiens à remercier aujourd'hui, a été constitué pour cette consultation : des représentants des Grands Sites, de l'Etat, en la personne

de Brigitte MAZIERE, inspectrice générale, de la Fondation Gaz de France (j'y reviendrai) et de personnalités qualifiées éminentes : François BARRÉ, ancien directeur du Patrimoine et de la Délégation aux Arts plastiques, Gilles CLÉMENT, paysagiste, Anne-Marie MILLIOT-WETZEL, plasticienne, Marion FESTAËTS, journaliste. Nous avons invité 6 artistes à nous faire des propositions. Ces propositions, toutes en verre (c'était notre choix), ont été très différentes les unes des autres, toutes de grande qualité. Nous avons véritablement été très gâtés et émus de voir comment les choses compliquées que nous voulions exprimer, étaient traduites par la magie des artistes.

Par sa grande qualité artistique, par sa simplicité, par son extraordinaire maîtrise technique du verre, c'est la création de Bernard DEJONGHE, que vous découvrez ici, qui a été retenue par le jury. Je peux personnellement témoigner du sentiment « d'évidence » que j'ai ressenti en découvrant la proposition de Bernard DEJONGHE – et je sais que ce même sentiment d'évidence a été partagé par plusieurs membres du jury. Nous avons eu la conviction que nous avons là, l'œuvre à même d'exprimer pleinement les valeurs des Grands Sites.

Bernard DEJONGHE (je vais le dire car lui ne le dira pas !) expose en France et à l'étranger depuis 1979. Souvent primées, ses pièces figurent dans les collections des plus grands musées (le Musée des Arts Décoratifs de Paris, le Musée National de la céramique de Sèvres, le Victoria and Albert Muséum de Londres, le Musée Corning de New York, le Musée d'Art Moderne de Sapporo au Japon, et bien d'autres encore). Un film de 7 minutes, projeté dans la maison de site, vous permettra de découvrir l'univers de Bernard DEJONGHE et les étapes de la création de cette œuvre pour les Grands Sites.

A l'avenir, chaque gestionnaire de Grand Site qui, par décision du Ministre, se verra labellisé « Grand Site de France ® » recevra à son tour un exemplaire de cette œuvre, qu'il exposera au public dans sa « maison de site ».

C'est une longue vie commune que les Grands Sites et Bernard DEJONGHE vont désormais partager !

Ce projet n'aurait pas pu voir le jour sans le mécénat de la Fondation d'entreprise Gaz de France. Je salue la présence à mes côtés de Raphaële RABATEL, directrice de la communication de Gaz de France, accompagnée de Valérie VIGOUROUX, secrétaire générale de la Fondation d'entreprise Gaz de France, ainsi que d'Elisabeth DELORME, ancienne déléguée générale de la Fondation, qui était membre de notre jury.

Les Grands Sites ont conscience de bénéficier d'un soutien d'une qualité tout à fait exceptionnelle de la part de la Fondation Gaz de France : un soutien dans la durée (la fondation Gaz de France est présente auprès de la Pointe du Raz depuis 15 ans !), qui s'est développé dans un climat de confiance et de partage d'une passion commune pour ces lieux extraordinaires que sont les Grands Sites. Nous avons beaucoup de chance et nous tenons à vous exprimer notre gratitude. Et je compte sur vous, Madame RABATEL, pour transmettre à Monsieur Jean-François CIRELLI, nos plus vifs remerciements.

Dans chaque site qui aura le privilège de l'accueillir, cette oeuvre « Ecouter le monde », sera, par sa présence même, un témoin tout à la fois merveilleux et exigeant de l'action de ceux qui portent la responsabilité de la préservation à long terme de nos Grands Sites.

Je vous remercie.