

Communiqué de presse – le 10 mars 2016

L'UNESCO et des professionnels du patrimoine français et suisses se mobilisent pour la sauvegarde du patrimoine syrien

La Syrie possède un patrimoine culturel d'une richesse exceptionnelle qui, depuis 2011, a sérieusement été affecté par le conflit qui sévit dans le pays, avec des destructions croissantes de ses monuments les plus importants, y compris ceux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. De nombreux sites archéologiques ont été ravagés et pillés par des groupes organisés avec l'intention d'exporter illicitement des objets archéologiques et des œuvres d'art pour ensuite les vendre sur le marché international de l'art.

Investi depuis 2011 et plus encore depuis l'adoption par le Conseil de Sécurité de l'ONU de la résolution 2199 du 12 février 2015, d'une mission de lutte contre les graves atteintes portées au patrimoine syrien plusieurs fois millénaire, l'UNESCO a confié à son bureau de Beyrouth (Liban), la mise en œuvre de plans d'actions mobilisant acteurs locaux, ONG et partenaires de la communauté internationale en faveur de la protection de ce patrimoine, à travers le projet de sauvegarde d'urgence du patrimoine culturel syrien, financé par l'Union Européenne, les Gouvernements d'Autriche et de Flandre.

Si les professionnels du patrimoine de Syrie organisent avec efficacité depuis le début du conflit l'évacuation et la mise à l'abri des collections d'objets et œuvres d'art jusque là conservés dans les musées et les dépôts archéologiques menacés de destruction ou de pillage, le manque de moyens freine considérablement leur action.

Face à ce constat, l'UNESCO s'est associé, à l'été 2015, à des professionnels français et suisses de l'archéologie et du patrimoine pour recenser les besoins précis des acteurs de terrain en matériels utiles à la poursuite de leurs actions de sauvegarde : matériels de conditionnement indispensables à l'évacuation et à la mise à l'abri des collections, matériels de conservation pour préserver les pièces fragiles et restaurer les pièces endommagées, mais aussi matériels d'étude et d'enregistrement pour permettre de continuer à compléter les inventaires et la documentation scientifique du patrimoine syrien, et ainsi faciliter son identification, sa gestion et la sauvegarde des données s'y rapportant.

Coordonnée par le Centre archéologique européen et le musée de Bibracte EPCC (France), une vaste collecte a mobilisé plus de cinquante institutions, associations et professionnels indépendants du monde de la culture, des archives, des bibliothèques, des musées, de l'archéologie, de la restauration et de l'art répartis sur l'ensemble du territoire français mais aussi suisse. Au total, près de 7 tonnes de matériel ont été rassemblées et acheminées jusqu'à Beyrouth, pour être données au bureau de l'UNESCO de Beyrouth. L'UNESCO a décidé à son tour d'en faire don aux professionnels en charge de l'archéologie, du patrimoine et des musées de Syrie, qui ont réceptionné le matériel le 7 mars dernier : au renfort matériel qui vient appuyer leur capacité d'intervention sur le terrain, s'ajoute le réconfort apporté par une mobilisation concrète en faveur d'un patrimoine dont l'intérêt pour l'histoire du peuple syrien et pour l'humanité n'est plus à démontrer.

• **Liste non exhaustive des contributeurs à la collecte :**

- Bibracte EPCC
- le service des archives communales et le musée de la Chartreuse de la Ville de Douai
- le Conseil départemental du Pas-de-Calais, directions de l'archéologie et des archives départementales
- les Archives départementales de Saône-et-Loire
- les musées de la Ville de Saint-Omer (musée de l'hôtel Sandelin et musée Henri Dupuis)

- le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- la Ville de Dijon - Bibliothèque et Musées municipaux
- la Ville de Bordeaux
- le musée de La Poste
- les musées de la Ville de Nancy (musée des Beaux-Arts, Palais des ducs de Lorraine / musée Lorrain et musée de l'École de Nancy)
- la Ville d'Épernay, Musée régional d'archéologie et du vin de Champagne
- le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne (Suisse)
- le Laténium, Parc et Musée d'archéologie, Neuchâtel (Suisse)
- le MUCEM
- le Museum d'Histoire Naturelle de la ville de Toulouse
- le Museum d'Histoire Naturelle de la ville de La Rochelle
- ARCHÉA, Archéologie en Pays de France
- le musée Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne (77) et la SHALE (Société d'Histoire et d'Archéologie de Lagny et Environs)
- la Ville de Château-Thierry, Service du Patrimoine – Unité d'Archéologie
- le Pôle Archéologie Préventive de Metz Métropole
- le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales, Pôle Archéologique Départemental
- le Service Archéologie et Patrimoine de la Communauté de Communes Nord du Bassin de Thau
- le Laboratoire Traces UMR 5608 (Université de Toulouse)
- le Laboratoire Chrono-environnement, UMR 6249 CNRS/UBFC (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Camille Aubry, muséologue-muséographe indépendant
- Charlotte Rérolle, restauratrice d'objets archéologiques
- Archeodunum SAS
- SARL PlanetArcheo
- l'Association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale (ANACT)
- l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU)

- **Contacts :**

- **à l'UNESCO :** Cristina Menegazzi, chef du programme « Emergency Safeguarding of the Syrian Cultural Heritage », bureau de l'UNESCO de Beyrouth (Liban)
c.menegazzi@unesco.org, +961 1 850013 Ext. 119
- **à Bibracte :** Laïla Ayache, conservatrice du patrimoine, responsable du musée de Bibracte
layache@bibracte.fr, +33 (0)3 85 86 52 35